UDU

Les deux dernières Sonates de la Collection de Pièces de différents genres, et d'une difficulté graduelle pour la Harpe et praticable sur le Forte-Piano

N.a On y a joint l'Amante Abandonnée. Air parodié en François et en Italien sur l'Adagio de la 6.e Sonate.

AVIS

On trouvera à la fin de cet Œuvre une Table qui indique les changements qui ont été faits pour faciliter l'exécution de ces sonates sur le Piano-Forte sans gêner le doigté de la Harpe, le tout par ordre de Numéros indiqués sur les mesures des traits les plus essentiels

COMPOSÉES PAR

J. B. KRUMPHOLTZ

Dédiées à son ami Küfner

Professeur de Forte-Piano

La première de ces Sonates est, comme Scene dans le Stile pathétique et la Seconde composée principalement pour faire connoitre et sentir les effets de la Harpe de l'invention de M.r Krumpholtz dont à renforcement, à sons prolongés, a sons ondés, ou a echos reiteres et à sourdine &c. et laquelle Harpe a été Exécutée par H. Nadermann en 1785. tel quil en a été fait mention pour la première fois dans la feuille du Journal de Paris du 8 Fevrier 1786.

Œuvre XIV

Gravé par M.elle Fleury.

Prix 7.# 16.s

Cette même Harpe, a été honoré le 22. du mois de 9.bre 1787. d'une approbation de l'Académie royale des Sciences, et d'un certificat de ses Commissaires. Voyez la fin de la planche 42, ou 12. de ce XIV.e Œuvre.

NB. Les Amateurs et les Eleves pourront facilement et à l'aide de cette Collection se classer eux memes et juger de leurs progrets

A PARIS

Chez H: Naderman. Editeur, Luthier, Facteur de Harpe, ordinaire du Service de la Reine. Rue d'Argenteuil Bute S.t Roch. à Apollon.

Et aux adresses ordinaires.

N.B. Il ne se débitera aucun Exemplaire sans être signé de l'Editeur, il invite en conséquence Messieurs les amateurs de vouloir bien le prévenir dans le cas ou il leur en parviendroit sans la ditte signature.

Naderman

CATALOGUE, *Des Ouvrages Appartenants à M.r Naderman, Luthier Facteur de Harpe Ordinaire du Service de la Reine, rue d'Argenteuil, Butte S.t Roch, N.o 16. A Apollon.*

Sonates de Harpe.

Krumpholtz. . Œuv. XIII.e	12	
Ces quatres Sonates separés Chaque	3	
Krumpholtz. . Œuv. XIV.e	7	16
Krumpholtz. . Œuv. XV.e	7	4
Krumpholtz. . Œuv. XVI.e	9	
Krumpholtz. . Œuv. XVII.e	10	4
Krumpholtz. . Œuv. XVIII.e	9	
Hinner . . . . . Œuv. III.e	9	
Mayer . . . . . Œuv. II.e	9	
Emich . . . . . Œuv. I.er	7	4

Duo de Harpe.

Hinner Œuvre X.	9	
Mayer Œuvre I.er	7	4
Méthode de Harpe	1	10

Trio pour Harpe.

J.B. Cardon Œuv. IX.e	7	4
Concerto pour la Harpe 4.e F. Petrini Œuv. XXIX.e	6	

Recueils d'Ariettes *Avec Accompagnement de Harpe*

Hinner Œuv. IV.e	9	
Hinner Œuv. II.e	7	4
Raboin Œuv. I.er	7	4
Raboin Œuv. II.e	7	4
Krumpholtz Œuv. X.e	9	
l'Amante Abandonné de Krumpholtz	1	16
Andante d'Haydn de Krumpholtz	2	8
l'Amour dans Echo et Narcisse par Hinner	1	10
Complainte d'Amadis de Hinner	2	10
Hinner Œuv. XI.e	7	4

Sonates *Pour le Clavecin ou Forte-Piano.*

3 Sonates Steibelt Œuv. V.e	9	
3 Sonates Hermann Œuvre VI.e	7	4
La Coquette morceau détache d'Hermann	2	8

Concerto, *de Forte-Piano.*

1 Lentz Œuv. III.e	6	
2 Lentz Œuv. VI.e	6	
3 Lentz Œuv. VII.e	6	
1.er Hermann Œuv. II.e	6	
2.e Hermann Œuv. III.e	6	
3.e Hermann Œuv. V.e	7	4

Pots-pourris, *Pour le Forte-Piano.*

Steibelt III.e	4	10
Hermann	2	8
C. Fodor. IX.e	2	8

Ouvertures *Arrangé Pour le Forte-Piano.*

Rival Confidant	2	8
Della Pastorella Nobile	2	8
Del Fanatico Burlato	2	8

Recueils d'Ariettes, *Varié ou Avec Accompagnement Pour le Forte-Piano.*

Lentz Airs Variés VI.e	2	8
Steibelt Cinq Airs d'Estel et un détaché	4	10
Montmollin. Cinq Romances d'Estelle, et un air détaché.	4	4

Sonates et Ouvertures *à Quatre Mains Pour le Forte-Piano.*

Ouverture de Henri IV par Lentz	3	

Duo de Violon.

6 Duos de J. Fodor.	7	4

AVERTISSEMENT.

l'on trouve dans l'Œuvre XIV.e de M.r Krumpholtz les Signes qu'il a déterminé a l'usage de la Harpe a Renforcement et Sourdine de son Invention, dont la premiere à parüe en 1785. Executée par H. Naderman, tel qu'il en à été fait mention pour la première fois dans le journal de Paris le 8 Fevrier 1786. Aprouvée par l'Academie Royale des Sçiences suivant le Procès Verbal du 21 Novembre 1787.

N.a On s'Abonne Chez le dit S.r Naderman pour le Recueil Périodique de Harpe Composés par M.rs F. Petrini, De la Maniere, et Delplanque, du quel il paroit un Cahier tous les 15 de chaque mois, le Prix de l'Abonnement est de 24.tt Franc de Port. et chaque Cahier se vend séparement 3.tt

32 pour la Collection ou
2 pour l'œuvre détaché

SONATE 5me

come Scene dans le Stile pathétique

Largo

Pia FP FP FP FP P Pia FP FP FP FP pia P' FP FP FP FP P' P° F forz F fortissimo F° Pia

All°

molto Po Fo P°F° F Po Po F F P fortissimo F P F P forz Forte Smorz Pia P° Forte Piano P° F P forz

F Smorz Po forz F Smorz Po forz

F Smorz Fo Smorz P

P Po fer F Fo Po

P F forz F

Forte

fortisimo

V.S.

D'un mouvement plus vif et animé

F P

Pia

Forte

F P

F

P

F

cres

Fmo

tempo moderato Smorz

Smorz

Smorz

pmo

Piano tempo

F P

Andante

F P

forz

P

recitatif

forz

P

forz

forz

Fo

Forz

tempo All.o vivace

Forte

Smorz

P

forz

Fo

Fo

Presto

cres Fo Fmo

poco Adagio moderate Piano pianissimo N°1. Po Forte forz F P Po for forz Forte animé

come N°1 forz Po moderem.t P Smorz Po F Po F F

forte animé Smorz forz moderement F P come N°1 P forte forz F P Po forz Fo

come N°1 forz animé forte Smorz Po moderém.t P Smorz Po F PoF Fo Forte animo

Smorz forz modé F P Pia. forz vivace F andante Smorz F P V. S.

35. ou 5.

All.° molto agitato

Po Fo

forz

Fo

Po F

la Basse á loctave plus bas

á loctave plus bas

8 F^mo

8

Piano

Smorz

sF P

sF P

F

Po

8 8 8

sF P

sF P

F

Po

Forte

cres

P^o F

Fo

Fo

P^o F

forz

Fo

P F

la Basse à l'octave plus bas

à l'octave plus bas

F^mo

V. S.

moderato
animéz le mouvement
Pia
Recitatif
P. forz
forz
Po
cres
F
smorz
moderé
Pia
All°
Po Fo
pia
Fo
Po
Pia.
Forte
Pia.
P
Po
forz
Forte
Fmo
F
Pia
P
poco vivace
Po
Fo

forz P Forz. P

Forz F Smorz Po Fo

Fo Po F P

Forz Forte

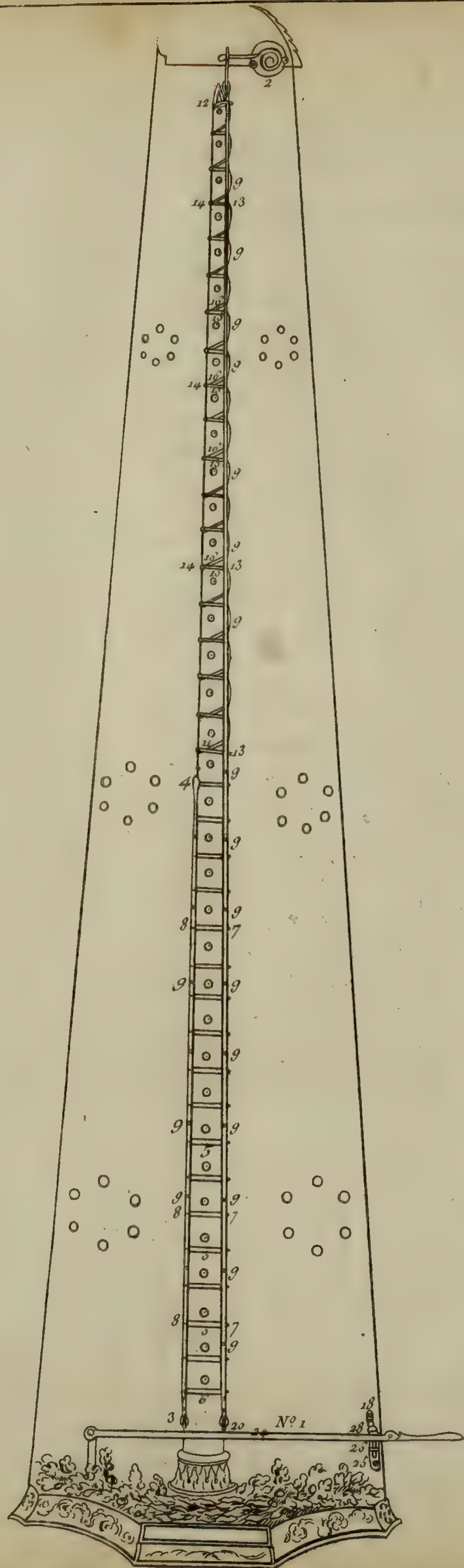
fortissimo

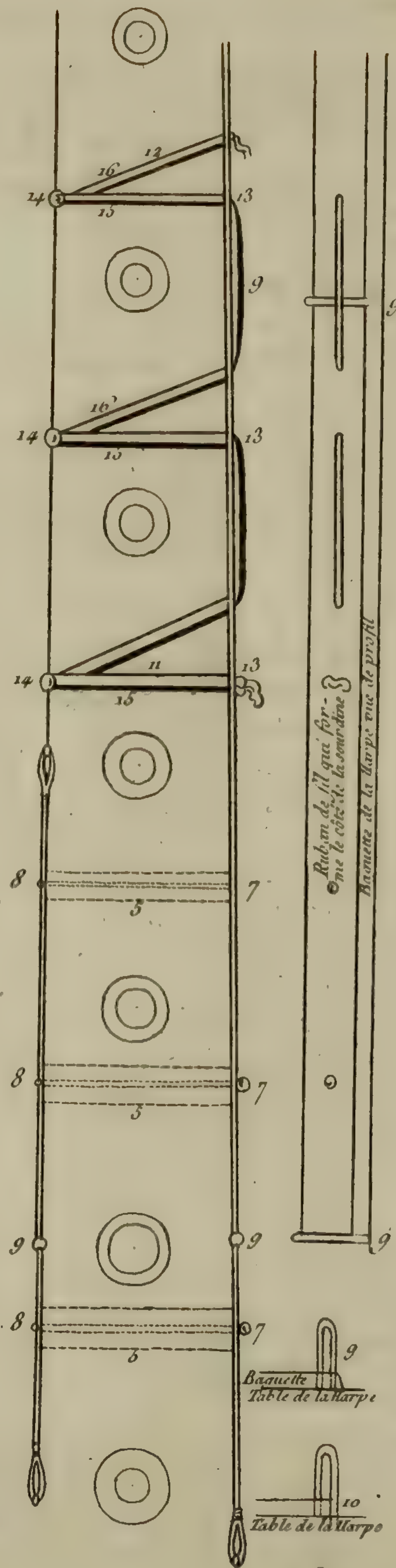
fin de la Scene

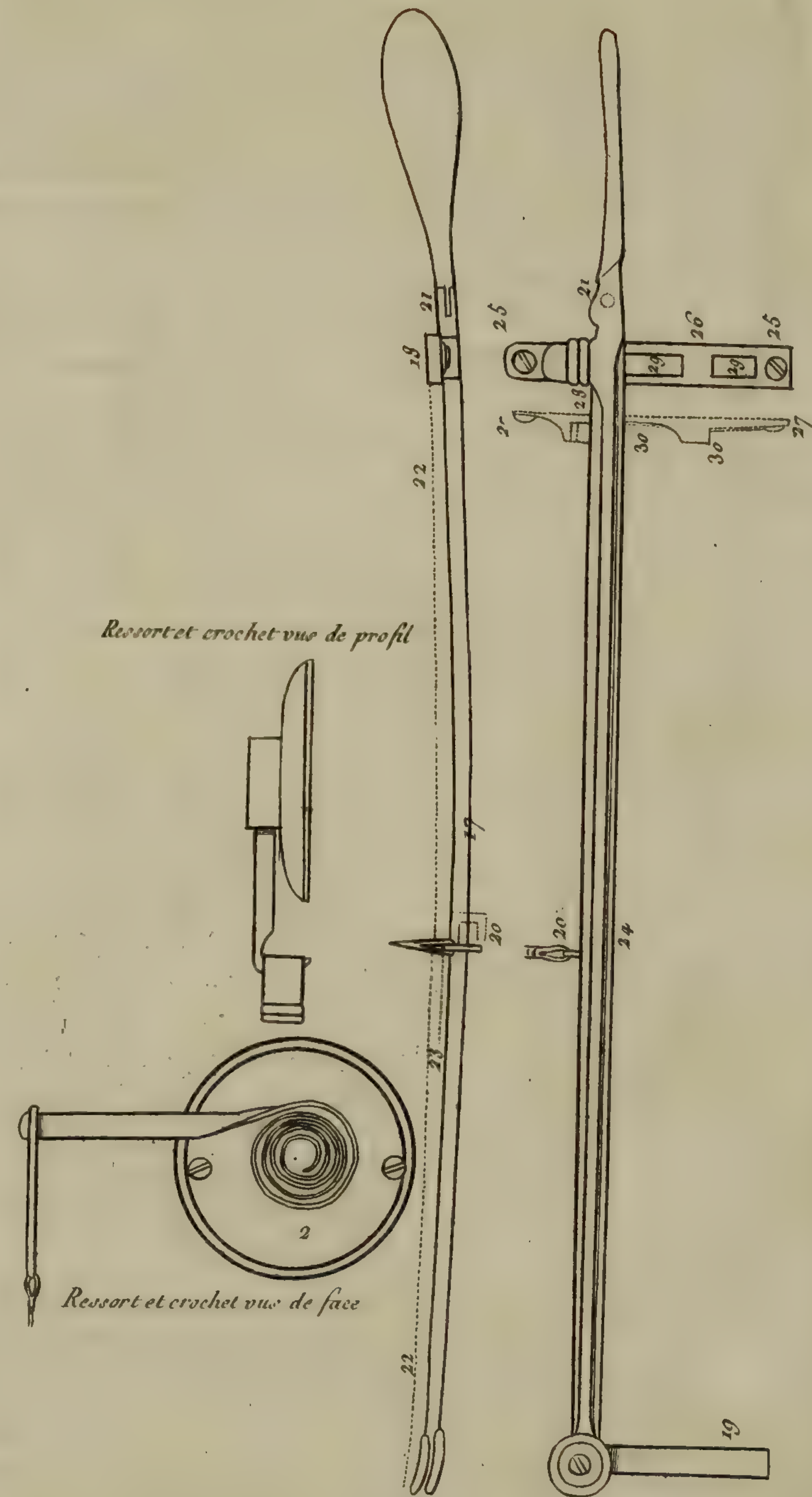
DESCRIPTION de la Sourdine pour la Harpe dont l'extreme simplicité permet à tous les amateurs qui par leur éloignement des grandes Villes ne sont pas à portée de s'en procurer de la faire eux même, la Bassecule pouvant être en bois et le ressort fait par un horloger ou serrurier le plus à portée. inventée par Mr. Krumpholtz

---

Cette Sourdine est formée par un ruban ou tresse de fil croisé très fort de deux lignes et demi de largeur, fixé par un bout à une bassecule No. 1. et par l'autre à un ressort No. 2. Ce ruban se prolonge tout le long de la baguette de la Harpe; de l'autre côté de la baguette il y a un ruban semblable qui ne s'étend que jusqu'au milieu de la baguette depuis No. 3 jusqu'à No. 4. Entre ces deux rubans sont placés des morceaux de Buffle coupés en long quarrement No. 5. cette forme quarrée fait qu'ils sont d'un plus long usage parcequ'on peut les retourner, lors qu'ils sont applatis. Le morceau d'en bas, 6 à deux lignes de surface en tout sens, les autres diminuent insensiblement jusqu'à celui du milieu de la baguette qui n'a qu'une ligne et demi. ils sont fixés horisontalement sur la baguette par une épingle 7. dont le bout qui sort par le côté 8. est recourbé du côté opposé à la table de la Harpe, le morceau de buffle le plus bas est à environ 8 lignes de distance du 1er. Bouton au dessus duquel il est placé; ils se rapprochent insensiblement en remontant, ensorte que le dernier morceau de buffle qui est au milieu de la baguette qui est eloigné d'environ 5 lignes et demi de chaque bouton c'est-à-dire au milieu de l'espace. pour donner toute la solidité possible à la tresse ou ruban de fil il est maintenu par des crochets formés avec des bouts d'épingles recourbés qui entrent dans la baguette de la Harpe 9. lorsque la baguette n'est pas assés large le crochet entre par un bout dans la baguette et par l'autre dans la table de la Harpe 10 observant de faire entrer le bout qui porte sur la baguette beaucoup plus avant que l'autre. depuis le milieu de la baguette jusqu'à la dernière corde la Sourdine est formée par des bouts de cordon de soye parfaitement ronds dont celui 11. qui est au milieu de la baguette a deux tiers de ligne de diamètre: ils diminuent insensiblement jusqu'au dernier 12 qui n'a qu'un tiers de ligne de diametre. le morceau de cordon le plus bas 11. est eloigné d'environ 4 lignes du bouton audessus duquel il se trouve et le dernier 12 est à environ 3 lignes du dernier bouton. ensorte qu'ils en sont tous à peu prés à la même distance. Ce cordon de soye est passé d'un côté dans la tresse ou ruban de fil 13 et du côté opposé il est fixé par des têtes d'épingle 14. qui portent sur la baguette de la Harpe: Le bout de soye 15 dont la direction est horisontale passe par dessus le bout 16. dont la direction est diagonale, et l'elevation que cela occasionne, en raprochant le cordon de soye de la corde de l'instrument aide à la perfection de la Sourdine. On peut se servir de 3 ou 4 bouts de cordon de differentes grosseurs pour suivre la proportion indiquée; il est essentiel d'observer que chaque fois qu'on plante un crochet ou une tête d'epingle il faut faire le trou avec un petit poinçon parceque si on les enfonçoit à coup de marteau on pourroit briser la table de la Harpe; il faut aussi avant que d'employer la tresse ou ruban de fil dont les côtés de la Sourdine sont formés le suspendre par un bout à un endroit elevé on attache à l'autre bout un poids de 12 à 15 livres, alors le ruban ayant subi toute la tension qu'il est dans le cas d'eprouver, ne peut plus s'allonger par l'usage de la Sourdine. 17 Bassecule vue du côté parallele à la table de la Harpe, qu'elle ne touche que du côté 18 qui porte sur un fort morceau de bois qui soutient par dessous en cet endroit la table de la Harpe. de l'autre bout elle est fixée par un pivot 19 qui entre dans le pied de la Harpe sans toucher la table. 20 crochet ou s'attache le ruban de fil. 21 charniere. 22 ligne ponctuée qui indique la table de la Harpe. 23 Baguette de la Harpe. 24 Bassecule vue de face. 25 Crochet qui dirige le mouvement de la bassecule. 26 partie du crochet ou l'on arrête la Sourdine quand on veut que la Sourdine produise son effet continuellement. 27 le même crochet vu de profil. 28 morceau de castor pour empêcher que la Bassecule en touchant le fer du crochet qui la dirige ne nuise à la perfection de la Sourdine. 29 morceau de bois enchassé dans le crochet et qui deborde un peu en dehors comme on le voit 30 pour le même usage que le castor.





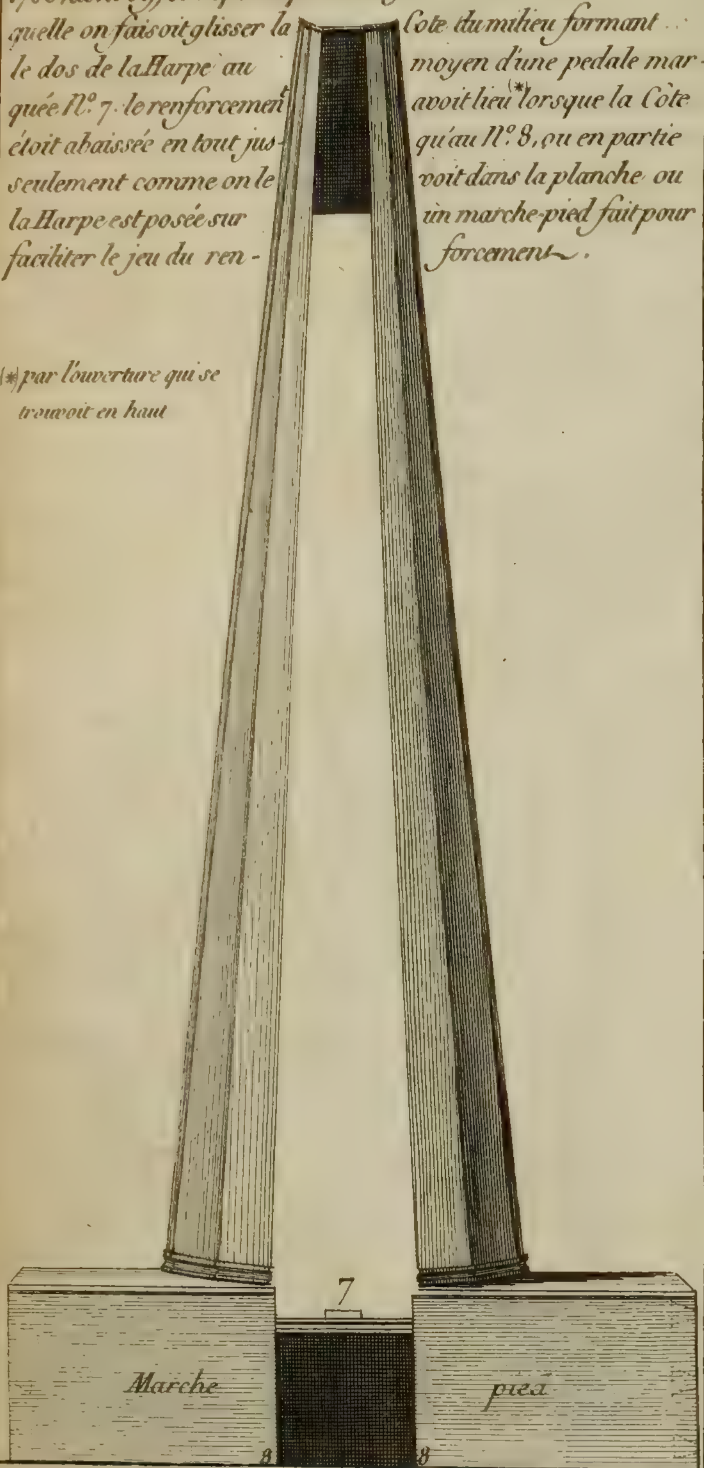


La Harpe est réduite dans la proportion de deux lignes par pouce ; les objets dessinés séparément sont grands comme nature, excepté la bassecule qui n'a que la moitié de sa grandeur.

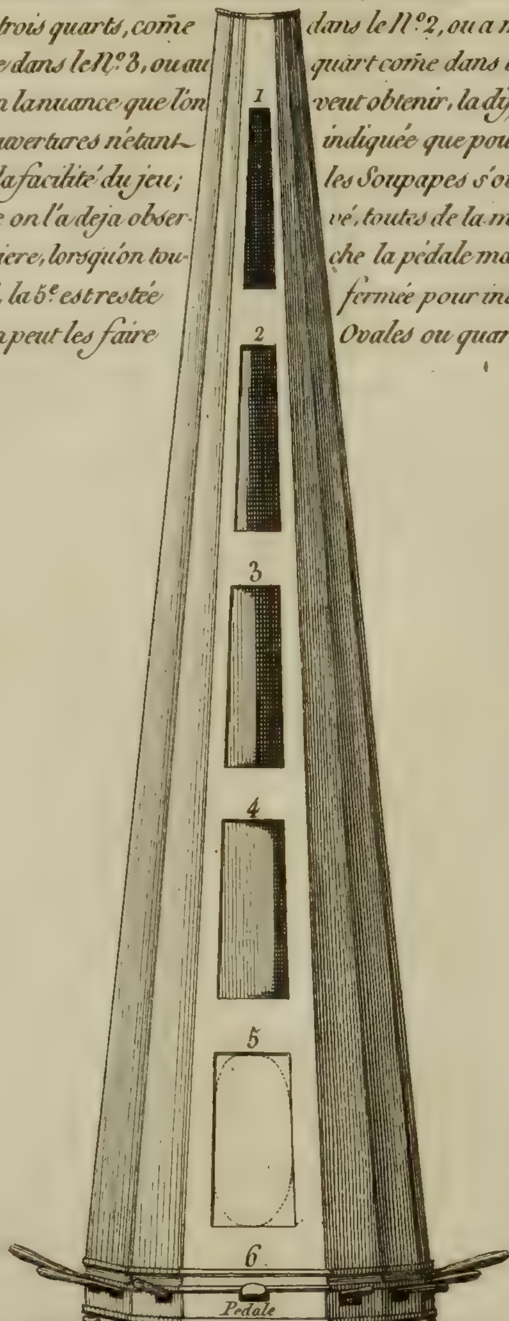
Planche 42 *ou* 12

Premiere Harpe à renforcement telle qu'elle a été inventée en 1785, dont l'effet s'opéroit par le moyen d'une coulisse dans laquelle on faisoit glisser la Cote du milieu formant le dos de la Harpe au moyen d'une pedale marquée N°. 7. le renforcement avoit lieu(*) lorsque la Cote étoit abaissée en tout jusqu'au N°. 8, ou en partie seulement comme on le voit dans la planche ou la Harpe est posée sur un marche-pied fait pour faciliter le jeu du renforcement.

(*) par l'ouverture qui se trouvoit en haut

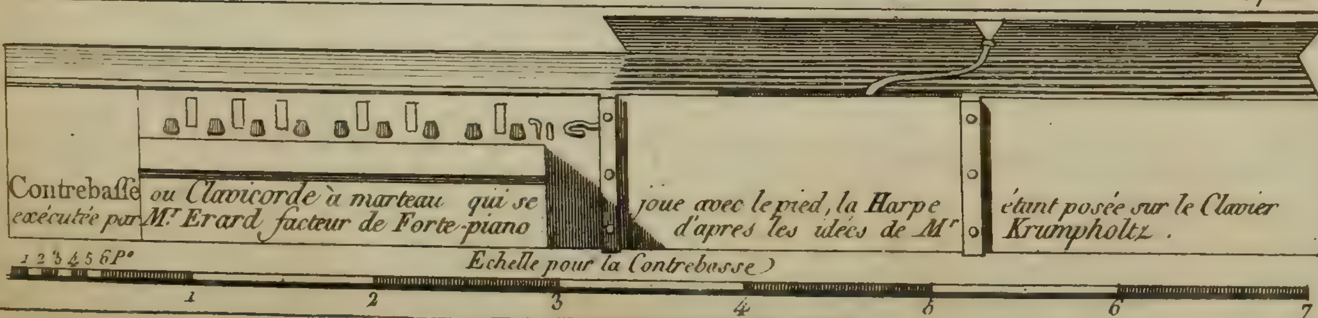


La meme Harpe augmentée et mise dans sa derniere perfection depuis 1786, par le même dit S.r H. Naderman, toujours sous la direction de M.r Krumpholtz, *dont le renforcement a lieu au moyen de 5 Soupapes qui s'ouvrent en-dedans toutes à la fois, d'un mouvement égal dans la même proportion à volonté, soit en entier comme dans le N°. 1, ou aux trois quarts, come dans le N°. 2, ou a moitié come dans le N°. 3, ou au quart come dans le N°. 4, selon la nuance que l'on veut obtenir, la différence des ouvertures n'étant indiquée que pour montrer la facilité du jeu; les Soupapes s'ouvrant come on l'a deja observé, toutes de la meme maniere, lorsqu'on touche la pédale marquée N°. 6, la 5.e est restée fermée pour indiquer qu'on peut les faire Ovales ou quarrées.*



Echelle *de 3 pieds servant aux deux Harpes*

1 2 3 4 5 6 p.° — 1 — 2 — 3 pieds



EXEMPLE et EXPLICATION *des differens Signes que l'on rencontrera dans cette Sixieme Sonate, lesquels ne sont qu'à l'usage des Harpes à renforcement, à Sons prolongés, à Sons ondés ou à Echos réitérés et à Sourdine &c. de l'invention de M.r* Krumpholtz, *et exécutées par H. Naderman en 1785. selon la mention qui en a eté faite dans la feuille du Journal de Paris du 8. Fevrier 1786.*

NB. La Contre-Basse ou Clavicorde a marteau, qui se joue avec les pieds, la Harpe étant posée au-dessus du Clavier et dont il a eté fait mention dans le même Article du Jounal, n'est point comprise dans cès Signes ni dans ce morceau de Musique; Ce n'est donc que la Harpe seule et simple qui produit les effets ci-apres detaillés.

1.er Signe du Son naturel de la Harpe au renforcement par gradation . . . . . . <

2.e Signe pour le renforcement ou plein jeu dud.t renforcement . . . . [r]

3.e Signe du renforcement au son naturel de la Harpe en diminuant par gradation. >

4.e Signe pour prolong.r le Son, de même que pour renforcer et diminuer de suite. V

5.e Signe pour onder le Son, de même que pour produire l'echo réitéré . . . . . w

6.e Signe avec la Sourdine ou en abrégé . . . . aS.

7.e Signe sans la Sourdine ou en abrégé . . . . SS.

8.e Signe pour éteindre sur le champ la vibration et le Son de toutes les cordes de l'etendue de la Harpe par le moyen de la Sourdine . . . . . . X.

Pour exprimer le 1.er Signe il faut que les soupapes soient ouvertes comme dans le N°. 3 a moitié. Pour le 2.e Signe comme le N°. 1 entierement ouvertes. Pour le 3.e Signe comme il a lieu en diminuant, c'est en refermant les soupapes quand elles sont au N°. 3. Pour le 4.e Signe il s'execute en entrouvrant doucement les soupapes depuis le N°. 5, jusqu'au N°. 3. Le 5.e Signe s'opere par le mouvement contraire en ouvrant et refermant alternativement.

Si M.r Krumpholtz n'a indiqué l'usage des differentes nuances de sons de cette espece de Harpe que dans cette 6.e Sonate, c'est qu'il sera facile a chacun de produire d'apres cela les memes effets sur toute Musique quelconque.

EXTRAIT DES REGISTRES DE L'ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES
du 21 Novembre 1787.

M. Krumpholz a présenté à l'Académie une Harpe exécutée d'aprés ses idées par M. Naderman. Il vient d'en publier le mécanisme dans un Œuvre de Sonates de sa composition+ ainsi nous nous bornerons à dire qu'on peut renforcer+ les sons sur cet Instrument en ouvrant graduellement par le moyen d'une pédale, des Volets+ qui donnent une plus grande issue aux sons qui resonnent dans l'interieur de la Caisse, et que si on communique aux volets des mouvemens alternatifs, on produit des ondulations dans le son. Une autre pédale sert a l'etouffer en amenant sur chacune des cordes à leur origine prés de la baguette, une laniere de buffle, si elles sont grosses, et un cordon de soye si elles sont fines, pour en amortir les vibrations.

+ Œuvre XIV.me
+ et prolonger
+ ou Soupapes

l'Académie à entendu le 17 de ce mois plusieurs morceaux composés par M. Krumpholtz+ dans le dessein de développer les avantages de ces additions Madame Krumpholtz les éxécutoit et il les accompagnoit à la fois avec le violon et avec son nouveau Piano-forte Contre basse *qui se touche avec le pied, on connoit le talent supérieur de M.me Krumpholtz, mais l'effet pathétique de ces morceaux n'en a pas paru moins surprenant, et nous le regardons comme la meilleur preuve que l'Auteur puisse donner du succés de ses nouvelles recherches.*

+ contenus dans ce dit Œuvre et

Au Louvre le 21 Novembre 1787. VANDERMONDE, HAUY.

Je Certifie que le present Extrait est conforme a l'Original et au jugement de l'Académie.
A Paris le 22 Novembre 1787.

LE M.is DE CONDORCET

6.me SONATE

Composée principalement pour la Harpe à Renforcement &c
Voyes la planche précedente pour l'explication de ces Signes &c

Adagio avec Expresion

Po F Pb Po F P' Forz forte F Smorz P Po F P' Po F P' sF P sF P sF forte P sF P sF P
forz F P F F P P F P Pc F P forte Po sF P sF P sF P sF P
FP P F P PP F pia FP FP PSforz Fc P forz sF P
poco forz F cres r Smorz Smorz P Po F P poco F Po forz F P
FP P F Forz P forz F P Smorz F P P FP P FP pia VS forz pia

Po forz Smorz piu FP Po F cres Smorz P pia FP Po 8

Po forz Fo P FP FP F pia poco forte forz Smorz F P 8

en animant peu à peu le mouvement cres Po F forz Smorz forz Smorz forz Smo: forz Smo: forz Smo: forz

fortissimo N.o 2. Smorz fortis: trait changé pour le Forte Piano ou voyez la Table forz Smorz idem pour le Fe piano la 1re note mi au lieu de Sol forz Smorz fortissimo forz Smorz idem mi au lieu de Sol forz Smorz

fortissimo Smorz. forz Smorz forz Smorz. premier mouvement forz Smorz Smorz forz Smorz FP pia

FP P P.° F P.° forz FP forz F P F P P.° F forz

forte P.° F F P forz F P F Smorz P FP F P FP F

pianissimo 1.er fois 2.d fois forzando F forte P FP Smorzando pia Segue

Allegro molto

Volti Subito

45 cu 16

All.° molto

Forte avec le [r]

poco piano

a S:

P.° Forz.

S.S:

forz

[r]

8

poco a poco forte

P

6

crescendo

[r] fortissimo

piano

a S:

P.° forz

P.° F

P

P.° Forz

piu

P.° F.°

S.S:

F P forz Smorz

P P F P FP FSomrz N° 3. F P FP

forz crescendo forte r Smorz

P P a S: N°. 4. P SS FP FP F Smorz a S N°. 5.

N°. 6. P P SS FP forz crescendo forte r

fortissimo N°. 7. Smorz P V. S.

avec [r] fortissimo P P P° F P P° FP P° F

P° F P en Ralentissant pia

SS: premier mouvement poco forte forz Segué P° pia

forz Segue Smorz P° Forz Segue Smorz forte Segue [r] fortissimo

8 8 S N° 8 piano a S:

FP P° forz P SS: pia pia

forte [r] poco pia

a S: P°

forz S S: forz [r] P poco a poco forte

crescendo [r] Fortissimo

pia FP enralentissant Smorz

P forz premier mouvement forte [r] f piano à S: come N° 8.

F P P° forz V. S

For
P
SS: F
F P
F
forz
N.o 9
Smorz
P
P
F♭ P
8
F♭ P
F
N.o 10
Smorz
P
P
F♭ P
F♭ P
forz
crescendo
[r]
forte
N.o 11
Smorz
SS
P
PN.o 12
a S:
P
F♭ P
F P
F♭ P
F P
a S:
Smorz
N.o 13
P
N.o 14
P
SS:
F♭ P
F P
F♭ P
forz
F P
crescendo
fortissimo
[r]
N.o 16
N.o 15
8
8

All° Rondeau

piano

a S:

P° forz

P

P° forz

forte

SS:

fortissimo

f

P° F

Volti Subito

P
F
poco a poco forte
fortissimo
8
Smorz
più a S:
8
poco forz
SS
forte
fortissimo
cres
S
Po F
8 8 8
F
P

F
poco apoco
forte
r fortissimo
Smorz
P
a S:
poco forz
S S:
forte
cres
r fortissimo
fortis:
r
Smorz
poco
V.S.

piano

forzando

fortissimo

[r]

F

Smorz

Po

for

Smorz

Po

for

Smorz

P

a S: P

S.S. forz

forte

[r] fortissimo

cres

fin

Table des changemens pour les traits du Forte-Piano pour le XIV.me Œuvre ils peuvent se substituer a la place de ceux de la Harpe Ces changements ont étés faits par M. Küfner.

N.o 1 FP forz N.o 8 P N.o 16

N.o 2 FF Smorz F Smorz forz Smorz Fortissimo Smorz forz Smorz

N.o 3 N.o 4 N.o 5 N.o 6

N.o 7 N.o 9 N.o 10 N.o 11

N.o 12 N.o 13 N.o 14 N.o 15

58 ou 28 *Tempo di Minuetto*

Morceau détaché pour la Harpe seul et come pur difficulté pour le jeux des Pedales

N. B. l'on est prevenu que tous les morceaux de cet OEuvre s'exécultent la Harpe restant accordée en Mi♭ tel quil est d'usage Voyez l'avertissement au bas du Catalogue

Les trois nottes cy ne doivent être prò duit que par le mouvement de la pedal pour exprimer les liaisons ainsi que celles ou l'on trouvera pour signe . pd.

Smorz piano P^me F P F P F forz P F P

forz Smorz pia Mineur forz

forz FP FP FP P P forte

cres P P^o forz P forz P F P F P Smorz

ce Signe ne sert que pour finir ce Morceau

pia D. C Majeur F^o cres Smorz pia fin

DEUX SONATES

En forme de SCENES di Mezzo Carattere

POUR LA HARPE

Praticables aussi sur le Forte-Piano.

Avec Accompagnement d'un Violon ad Libitum.

DÉDIÉES

A Messieurs les Professeurs de Clavecin

PAR

J.B. KRUMPHOLTZ

ŒUVRE XV.

Gravé par Mme Oger

Prix 9#

A PARIS

Chez H. Naderman *Editeur, Luthier, Facteur de Harpe Ordinaire du Service de la Reine*

Rue d'Argenteuil Butte St. Roch, a Apollon.

Et aux Adresses Ordinaires.

NB. tous les Exemplaires seront Signés de l'Editeur

Naderman

CATALOGUE, *Des Ouvrages Appartenants à Mr. Naderman, Luthier Facteur de Harpe Ordinaire du Service de la Reine, rue d'Argenteuil, Butte St. Roch, N.o 16. A Apollon.*

Sonates de Harpe.

	l.	s.
Krumpholtz. Œuv. XIIIe	9	
Ces quatres Sonates separés Chaque	3	
Krumpholtz Œuv. XIVe	7	16
Krumpholtz Œuv. XVe	9	
Krumpholtz. Œuv. XVIe	9	
Krumpholtz. Œuv. XVIIe	10	4
Krumpholtz. Œuv. XVIIIe	4	4
Hinner Œuv. IIIe	9	
Mayer Œuv. IIe	9	
Bmich Œuv. Ier	7	4

Duo de Harpe.

	l.	s.
Hinner Œuvre X	9	
Mayer Œuvre Ier	–	4
Méthode de Harpe	1	10

Trio pour Harpe.

	l.	s.
J.B. Cardon Œuv. IXe	7	4
Concerto pour la Harpe 4e F. Petrini Œuv. XXIXe	6	

Recueils d'Ariettes *Avec Accompagnement de Harpe*

	l.	s.
Hinner Œuv. IVe	9	
Hinner Œuv. XIe	–	4
Raboin Œuv. Ier	–	4
Raboin Œuv. IIe	7	4
Krumpholtz Œuv. Xe	9	
l'Amante Abandonné de Krumpholtz	1	16
Andante d'Haydn de Krumpholtz	2	8
l'Amour dans Echo et Narcisse par Hinner	1	10
Complainte d'Amadis de Hinner	2	10

Sonates *Pour le Clavecin ou Forte-Piano.*

	l.	s.
3 Sonates Hermann Œuvre VI	7	4
La Coquette morceau détaché d'Hermann	2	8
3 Sonates Lentz. Œuvre VIIIe	9	

Concerto, *de Forte-Piano.*

	l.	s.
1 Lentz Œuv. IIIe	6	
2 Lentz Œuv. IVe	6	
3 Lentz Œuv. VIIe	6	
1er Hermann Œuv. IIe	6	
2e Hermann Œuv. IIIe	6	
3e Hermann Œuv. Ve	–	4

Pots-pourris, *Pour le Forte-Piano.*

	l.	s.
Steibelt IIIe	4	10
Hermann	2	8
C. Fodor. IXe	2	8

Ouvertures *Arrangé Pour le Forte-Piano.*

	l.	s.
Rival Confidant	2	8
Della Pastorella Nobile	2	8
Del Fanatico Burlato	2	8

Recueils d'Ariettes, *Varié ou Avec Accompagnement Pour le Forte-Piano.*

	l.	s.
Lentz Airs Variés IVe	2	8
Steibelt Cinq Airs d'Estel et un détaché	4	10
Montmollin. Cinq Romances d'Estelle, et un air détaché.	4	4

Sonates et Ouvertures *à Quatre Mains Pour le Forte-Piano.*

	l.	s.
Ouverture de Henri IV par Lentz	3	

Duo de Violon.

	l.	s.
6 Duos de J. Fodor	7	4

AVERTISSEMENT.

l'on trouve dans l'Œuvre XIVe de Mr. Krumpholtz les Signes qu'il a déterminé a l'usage de la Harpe a Renforcement et Sourdine de son Invention, dont la premiere à parüe en 1785. Executée par M. Naderman, tel qu'il en à été fait mention pour la premiere fois dans le journal de Paris le 8 Fevrier 1786. Aprouvée par l'Academie Royale des Sçiences suivant le Procès Verbal du 21 Novembre 1787.

N.a On s'Abonne Chez le dit Sr. Naderman pour le Recueil Périodique de Harpe Composés par Mrs. F. Petrini, De la Maniere, et Delplanque, du quel il paroit un Cahier tous les 15 de chaque mois, le Prix de l'Abonnement est de 24lt. Franc de Port. et chaque Cahier se vend séparement 3lt.

Le Premier N.° contient

L'Ouverture de Demophon, avec accompagnem.t de Violon.

Un Pot-Pourri, avec accompagnem.t de Violon.

Ariette della villanella rapita.

N.° II.

Air Laissez vous charmer du plaisir d'aimer: avec des Variations.

Rondeau. del Sig.r Sarti.

L'Amour sacrifié a l'interet.

N.° III.

Rondo de la Pastorella Nobile.

Air de M.r le Comte de C.***

Ouverture de Pierre le Grand, avec accompagnement de Violon.

Danse Russe, avec ac. de Violon N.° 4.

N.° IV.

Air des deux Savoyards avec des Variations et ac. de Violon.

Cavatina del Sig.r Mengozzi.

Romance de M.r le Ch.er de Florian.

N.° V.

Air de M.r Pollet.

Air de M.r Delamaniere.

Pot Pourri avec ac. de Violon.

N.° VI.

Scène d'Airs connus en Pot-Pourri avec ac. de V.

Ariette et accompagnem.t par M.r Benoit Pollet.

Chanson et accompagnem.t par M.r B. Pollet.

N.° VII.

Carillion National, Ah ça ira avec ac. de Viol.

Rondeau del Sig.r Tozzi, avec ac. de Violon.

Air de Tarare, ainsi qu'une Abeille avec des Var. et ac. de Violon.

N.° VIII.

Ouverture avec ac. de V. par M.r Deleplanque.

Air et ac. par M.r Benoit Pollet.

Suite d'Airs avec ac. de Violon Del Signor Vincenza Marlin.

N.° IX

Aria del Sig.r Paësiello avec ac. de Violon.

Roxolane d'Haydn.

Air Della villanella Rapita.

N.° X.

Ouverture de Louis IX avec ac. de Violon.

Air Varié de M.r B. Pollet avec ac. de Violon.

Chanson el accompagnem.t de M.r B. Pollet.

Rondo arrangé par M.r Delamaniere.

Romanza Paroles et Musique de M.r Delamaniere.

Canzonetta Paroles et Musique de M.r Delamaniere.

N.° XI.

Airs de la soirée orageuse.

La Nourice Scène avec des Variations.

N.° XII.

Marche de la Belle Arsenne Pot-Pourris Militaire.

Romance, Air de Krumpholtz, accom. et Paroles de M.r Delamaniere.

Romance par M.r Delamaniere.

Chanson, Air de Krumpholtz, Paroles et ac. par M.r Delamaniere.

Air de Danse par M.r B. Pollet avec ac. de Violon.

Fin de l'Année 1790.

du Catalogue de l'abonnement de Harpe ou Recueil Periodique dont les Airs se vendront séparément.

Ces Signes comme V. <. [symbol]. >. W. aS. SS. *ne sont qu'a l'usage des Harpes a Soupape &c.*

SONATA I.

aS. P° *Allegretto* F FP F P SS. F P F P P FP V FP V P° *Forz.* *Smorz.* P FP V FP V *Forz.* P *Forz.* P *Forz* aS. P SS. P PP P

Forz.
F P Smorz. aS. P° F

FP FP F P SS.

F P FP FP Forz.

P FP FP Forz. P Forz.

P Forz. P SS. PP Volti Segue. Sub.

Forte. R

Segue.

Tempo Allegro molto.

P°F F° P°F

F° P°F F°

P°F P F° P°F

F Smorz. P P°F m Forz. F P F

P F Smorz. F Smorz. P m Forz. F P F P Smorz.

P aS. FP FP Forz. SS. F 8

Smorz. 8 P aS. FP F P SS Forz. 8 Forte 8

R 8 8 8 8 8

P PP P P°F P F 8 8 8 8 8

P F Forz. F° Volti Subito. 8

F.mo R

Pia.

Tempo Andante poco Allegretto.

P Forz. en animant le mouvem.t

F Smorz. Modéré. P

FP

F P

Forz. animé.

Forte

Smorz.

P 1.re fois moderé.

Smorz. 2.e fois. animé.

P

Forz. R

FP

Modéré.

Segue.

Piano

Andante

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

F P F P F P F P F P F P F P F P F♭ P

FP FP FP FP

P P°

FP FP FP FP FP F P FP F P FP FP FP FP FP FP FP

Vol. Sub. Segue

aS. SS.

Segue P° F

Tempo Allegro.

F

Smorz.

P aS. Forz.

SS. P aS. F° P 1re fois. 2e fois.

SS

Piano.

Andante.

FP FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP Segue.

R

F.º

Tempo Allegro molto.

P.º F

F.º

P.º F

F.º

P.º F

F.º

P.º F

Forz.

Forte.

P

F P

F P

Forz.

8

Smorz.

P

Forz.

R

Forte.

8 8 8 8 8

8

F P

P

F P

P

Forte.

Vol. Sub.

8 - - - 8 - - - 8 8 8 - -

a S.
Segue po
Allegretto.
F P
F P
F P
SS.
F
P
F P
F P
Forz.
P
F P
F. P
Forz.
P a S.
Forz.
P
Moderato.
Forz.
P
Pp
SS. Forz.
Forte.
Smorz.
Segue.

Segue Allegro F°
Scherzo.
P
a S.
SS
F°
P
a S.
Forz.
SS.
P
F°
P
F°
P
Forz.
F
a S.
P
SS.
P° F
tr
P°
a S
SS.
P° F
1.re fois
2.e fois.
Smerz.
P

8 Fine.

IIᴱ. SONATE

Comme SÇÈNE de demi Caractere.

aS. PF *Allegro molto.* *Forz.* P FP FP

F P SS. F P *Forz.* *Smorz.* P P.° F *Fort.*

Smorz. P P.° F aS. SS. *Forz.* *Smorz.* *Pia.*

Forte. P F *Forte.* aS. P.° F

R

8 8

Forz. *Smorz.* P P SS. *animé.* *Forz.* *Forte.*

P Piano. Tempo 1.º P F a S. Smorz. 8 8 P^mo P.º F SS

Forz. en ralentissant. Pia. Smorz. P.º F a S. Tempo 1.º P Forz SS Smorz. P.º F a S.

SS. SS. Cres. Forte. Cres.

8 8 Smorz. 8 a S. P P.º Forz.

Smorz. P Forte. SS. 8 8 1.re fois. 8 2.e fois. 8 Vol. Sub. Allegretto. 8

14. Tempo di Minuetto Allegretto.

Piano · P.º Forz. · Smorz. · SS. · P · P.º F

Forz. · Smorz. · P · Pia. · d.S. · SS. · P.º Forz.

Smorz. · d.S. · SS. · Forz. · Pia.

SS. · Minore · F · poco Presto · SS. · P · SS. · P · FP · FP · Forz.

P aS. F.o

Majeur SS
P
Allegretto.
aS. SS. P.o F

P.o F
Pia aS. P.o Forz. SS.

Smorz. P aS. Forz. P Volti Sub. Presto.

Segue. poco Presto.

Forz. Smorz. P

Forz. Smorz. PF P F

P F Forz. Forte. Smorz.

P a S. P mo Forte. SS. Forz.

Smorz. P a S. SS. Forte

1re fois. P 2e fois. Smorz. P

P.o F P P.o F P Smorz. Pia. Tempo Andante poco Allegretto. a S. F P

FP P.o Forz. P F P

FP For. Smorz P FP

FP FP FP FP F P Pia. Vol. sub. Romance

Segue.

Romance

Piano

SS.

Forz. · Forz. · F P · F P · Forz. · P°F

Forz. · F P · Forz. · P · Forz. · P

P°F · Forz. · F P · P · F · Forz. · Smorz. · P · PP

P°Forz. · P · Forz. · F P · Smorz. · Smorz. · P°F

Forz. · F P · F P · Forz. · P · Forz. · F° · Smorz. · Segue

a S.

Piano.
Tempo Andante poco Allegretto.
Segue.

F P

F P

P.º Forz.

P

F P

F P

Forz.

Smorz.

P

F P

F P

F P

F P

F P

F

P

Pia.

S S.

P.º F

Tempo Presto.

Forz.

Smorz.

P

Forz.

Smorz.

Vol. S.

20.

P F P P F Forz.

Forte. Smorz. P a S. pmo

Forte SS. Forz. Smorz. P a S.

Forte. SS. Smorz.

F F F F FIN.